

30MAS DANZA

1996 - 2025
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE DANZA CONTEMPORÁNEA
DE CANARIAS
INTERNATIONAL
CONTEMPORARY DANCE FESTIVAL
OF THE CANARY ISLANDS

08
OCT
19:00 h

GRAN CANARIA - ISLAS CANARIAS / CANARY ISLANDS - ESPAÑA / SPAIN

CINEMA TEATRO GUINIGUADA
GUINIGUADA THEATRE

PROGRAMA / PROGRAMME

08
OCT
19:00 h

CINEMA

TEATRO GUINIGUADA / GUINIGUADA THEATRE



Fotograma Sonoma (Le Film pas le spectacle)

SONOMA (Le film, pas le spectacle) (88')

España/ Spain, 2022
Dirigida por / Directed by: Albert Pons Cabanes & Xavier Lozano Casoliva
Producida por / Produced by: CARMEL
Productora Ejecutiva / Executive Producer: Fundación La Caixa para CaixaForum+
Guión de / Written by: Daniel González
Música / Music by: Eloi Caballé & Cristina Txeca
Fotografía / Cinematography by: Marc González & Albert Pons
Año de Producción / Year of Production: 2022
Género / Genre: Documental / Documentary
Interpretación / Cast: Marcos Morau, Lorena Nogal, Anna Hierro Marina Rodríguez, Sau-Ching Wong, Ángela Boix, Laia Duran, Núria Navarra, Marina Rodríguez, Ariadna Monfort, Alba Barral, Estela Merlos [LA VERONAL]

“Un año antes de su exitoso paso por el prestigioso festival de Avignon, la compañía La Veronal pone en marcha el proceso de creación y ensayo de *Sonoma*, su nueva pieza de danza contemporánea. Inspirados por Buñuel y el surrealismo, el director y coreógrafo Marcos Morau y las bailarinas van dando forma a sus ideas. De lo caótico a lo increíblemente preciso, juegan y exploran, seleccionan y dan nombre a los movimientos de las coreografías, creando el vocabulario gestual de *Sonoma*. Durante todo el proceso, La Veronal se enfrenta a distintos contratiempos y los asuntos personales de las bailarinas se infiltran en los ensayos, abriendo una ventana a la dimensión más íntima y cotidiana de la creación de esta celebrada pieza, documentada en *Sonoma (Le film, pas le spectacle)* a través de grabaciones de vídeo, audio, y pequeñas ficciones inspiradas por el propio proceso de creación y ensayo”.

“A year before their successful appearance at the prestigious Avignon Festival, the company La Veronal begins the process of creating and rehearsing *Sonoma*, their new contemporary dance piece. Inspired by Buñuel and surrealism, director and choreographer Marcos Morau, along with the dancers, gradually shape their ideas. From chaos to incredible precision, they play and explore, select and name the movements in the choreography, creating the gestural vocabulary of *Sonoma*. Throughout the process, La Veronal faces various setbacks, and the dancers' personal matters seep into the rehearsals, opening a window into the most intimate and everyday dimension of the creation of this acclaimed piece. This is documented in *Sonoma (Le film, pas le spectacle)* through video recordings, audio, and small fictional moments inspired by the very process of creation and rehearsal”.

WWW.MASDANZA.COM

