

ella poema aïda colmenero d'ïaz

ella poema es un proyecto continental inspirado en poemas escritos por mujeres. un proyecto revolucionario por su visión de género y postcolonial que, desde 2013, está posicionando a 40 mujeres creadoras de 13 países como referentes artísticos en la escena internacional. ella poema ha producido cortometrajes de danza, piezas de danza contemporánea y series fotográficas de gran belleza y potencia visual - con la dirección artística de aïda colmenero d'ïaz. las creadoras de ella poema, hijas de la revolución y la independencia de un continente, son artistas únicas y pioneras que, desde su particular contexto geográfico, cultural y personal, se enfrentan a procesos creativos individuales e íntimos para transformar una partitura literaria en lenguaje corporal y audiovisual, empleando códigos performáticos que nacen de su entorno cotidiano inmediato, de lo patrimonial y de su propio impulso creativo, revelando mensajes universales. ella poema cuestiona los estereotipos que el imaginario colectivo occidental impone sobre los cuerpos negros-africanos femeninos, transgrediendo las narrativas audiovisuales y escénicas hegemónicas, para ofrecer una manifestación artística única

aïda colmenero dïaz
presenta en masdanza / africa en movimiento:

ella poema | selecci3n cortometrajes

3xodo ella poema tanzania
inspirado en el poema de 3ngela figuera aymerich [españa]
ella: khadija nasibu

el quitador de miedos ella poema senegal
inspirado en el poema de el corsal desastre radio ensueño [españa]
ella: khoudia tour3

abismo ella poema togo
inspirado en el poema de iosune de goñi [españa]
ella: estelle foli

cicatriz de luz ella poema cabo verde
inspirado en textos sobre viol3ncia de g3nero de ellas
ellas: rosy timas tavares, suzana tavares, julia dïas, suaia lima

ella poema | obra de danza

trayectoria del polvo VII ella poema tanzania
inspirada en el poema de rosario castellanos [m3xico]
ellas: nshoma nkwabi & anahi acuña falc3n

gracias al apoyo de Consorcio Casa Africa

éxodo

una mujer corría.
jadeaba y corría.
tropezaba y corría.
con un miedo macizo debajo de las cejas
y un niño entre los brazos.
corría por la tierra que olía a recién muerto.
corría por el aire con sabor a trilita.
corría por los hombres erizados de encono.
miraba a todos lados.
quería detenerse.

sentarse en un ribazo y con su hijo menudo.
sentarse en un ribazo y amamantar en paz.
pero no hallaba sitio.
no encontraba reposo.
no lograba la pausa sosegada y segura
que las madres precisan.
ese viento apacible que jamás se interpone
entre el pecho y el labio.
buscaba cerca y lejos.
buscaba por las calles,
por los jardines y bajo los tejados,
en los atrios de las iglesias,
por los caminos desnudos y carreteras arboladas.
buscaba un rincón sin espantos,
un lugar aseado para colocar una cuna.
y corría y corría.
dio la vuelta a la tierra.
buscando.
huyendo.
y no encontraba sitio.
y seguía corriendo.
y el niño sollozaba débilmente.
crecía débilmente
colgado de su carne fatigada.

el quitador de miedos

“no eliges nacer, una vez aquí, vivir.”

el corsal desastre, radio ensueño [españa]

qué importa el abismo

qué importa el abismo
sólo soy un animal herido eclipse de los desiertos
una bestia de fauces hambrientas y vientre sangrante

qué importan los fallecidos en la tierra ardiente de la fe la fe en el
nacimiento en los orígenes perdidos

qué importa la pérdida el desvanecimiento
si una música marina naufraga en mis entrañas si el deseo es huida
y la palabra
esta palabra silencio

lamer las heridas
los ojos rasgados del viento deshacer el tejido
y volver a la matriz
de lo innombrado

iosune de goñi [españa]

cicatriz de luz

inspirado en los textos y vivencias de violencia de género de las propias bailarinas

[cabo verde]

trayectoria del polvo VII

he aquí que la muerte tarda como el olvido.
nos va invadiendo lenta, poro a poro.
es inútil correr, precipitarse,
huir hasta inventar nuevos caminos
y también es inútil estar quieto
sin palpar siquiera para que no nos oiga.

cada minuto es la saeta en vano
disparada hacia ella,
eficaz al volver contra nosotros.
inútil aturdirse y convocar a fiesta
pues cuando regresamos, inevitablemente,
alta la noche, al entreabrir la puerta
la encontramos inmóvil esperándonos.

y no podemos escapar viviendo porque
la Vida es una de sus máscaras.

y nada nos protege de su furia
ni la humildad sumisa hacia su látigo
ni la entrega violenta
al círculo cerrado de sus brazos

rosario castellanos [méxico]

aïda colmenero díaz es creadora, actriz, coreógrafa, bailarina, cineasta y comisaria de artes escénicas nacida en madrid de ascendencia gallega. premio pina bausch fellowship 2021 por la pina bausch foundation. galardonada en la bienal de mujeres en las artes visuales 2024. su vocación creativa la ha llevado a crear, producir y presentar sus proyectos en más de 40 países de europa, américa latina y áfrica: desde reputados teatros como mercat de les flors, suzanne dellal center o pina bausch zentrum, hasta festivales como el san francisco dance film festival, festival grec o bienal de danza de cali. sus colaboraciones se extienden a nivel internacional, incluyendo encargos del ministerio de cultura de colombia para la creación de la obra 'yala' y del grupo de ciudades patrimonio de la humanidad por parte de la unesco españa para la creación de 'conjurando o invisible'. entre sus últimas obras, destacan 'kolochi baw', inspirada en las grandes construcciones de la humanidad. el impacto de aïda trasciende lo escénico, ya que asesora a creadores a nivel mundial y encabeza iniciativas educativas. su compromiso con la innovación y la educación solidifica su posición como fuerza transformadora en el panorama de las artes escénicas

www.aidacolmenerodiaz.com