

30 MAS DANZA

14 OCT
20:00 h

1996 - 2025
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE DANZA CONTEMPORÁNEA
DE CANARIAS
INTERNATIONAL
CONTEMPORARY DANCE FESTIVAL
OF THE CANARY ISLANDS

GRAN CANARIA - ISLAS CANARIAS / CANARY ISLANDS - ESPAÑA / SPAIN

TEATRO PÉREZ GALDÓS

TEATRO PÉREZ GALDÓS / THE PÉREZ GALDÓS THEATRE



PROGRAMA / PROGRAMME

14 OCT
20:00 h

TEATRO PÉREZ GALDÓS

TEATRO PÉREZ GALDÓS / THE PÉREZ GALDÓS THEATRE



by Pablo Vargas

A RAÍZ DE (15')

O Porriño, Pontevedra (Galicia), España / *O Porriño, Pontevedra (Galicia), Spain*

Creador & Intérprete / Created & Performed by: Daniel Rodríguez

Música / Music: Aida Tarrío "Despedidas", Crnds "Alalá de Seitura", Baluca "Diaño"

"El cuerpo, ese instrumento capaz de hacer vivir hoy las historias del ayer y de permitir que en un único ser, donde habitan pasado y presente, dialoguen tradición y contemporaneidad para construir un discurso de futuro". *A raíz de* nace gracias a la tradición gallega, mediante el canto, la música y la danza tradicional y la búsqueda de su diálogo con la danza contemporánea. En esta pieza se consigue una simbiosis entre estos dos lenguajes y sus contextos, acercando el pasado al presente, acercando la tradición al público actual favoreciendo un mayor vínculo de este con la danza contemporánea y la danza de Raíz".

"The body, that instrument capable of bringing to life today the stories of yesterday, and of allowing tradition and contemporaneity to engage in dialogue within a single being where past and present coexist, to build a discourse for the future." *A raíz de* is born from Galician tradition—through song, music, and traditional dance—and the search for its dialogue with contemporary dance. This piece achieves a symbiosis between these two languages and their contexts, bringing the past closer to the present, and tradition closer to today's audiences, fostering a deeper connection between them and both contemporary dance and dance from the root".



by Bárbara Fernández

TODO ESE RUIDO (23')

Pamplona (Navarra), España / *Pamplona (Navarre), Spain*

Creadores / Created by: Diego Pazó & Lucía Burguete

[QABALUM]

Intérpretes / Performed by: Diego Pazó, Lucía Burguete & Joan Cano

Música / Music: Alessandro Cortini "Spectro IV"

Con el apoyo de / With the support of: Centro de Danza de Zaragoza, Festival Ples Para Qué Los Quiero, Festival Cuerpo Romo, Sortutakoak – Dantzagunea, DNA 2024 – Gobierno de Navarra, Dantzalabea – Teatro Barakaldo, Universidad San Jorge, Harrobi Gaztelekua & CRJ Baragatze

"Tal vez todas las vidas se entretejen porque la naturaleza es un código incomprensible, caótico y absoluto cuya única alterabilidad es el error. Y tal vez habitemos un ecosistema matemático, y este cuerpo sea una especie de avatar, y nuestro genoma un algoritmo. Y mis átomos y los tuyos, como píxeles de una imagen, no sean nuestros, y algún día se separarán para dar lugar a otras imágenes, a otras historias. Y tú y yo, que hemos venido desde tan lejos, que hemos atravesado el cosmos para acabar justo aquí, nos disolveremos, poco a poco, en la eternidad de la que ya somos parte. *Todo Ese Ruido* es una obra de danza para dos cuerpos y un dron nacida de la fascinación el imaginario del sci-fi, las potentes narraciones fragmentarias y fotográficas del cómic, el campo del CGI y los efectos especiales, pero también de los mitos sobre la creación del mundo, el génesis y las intuiciones filosóficas más antiguas, ese algo más por el que el ser humano se ha preguntado desde siempre. En general, por las imágenes de nuestra historia que hablan del origen, de cómo hemos llegado aquí, y de qué es lo que vendrá. Es un poema bailado que dibuja un futuro posible, un canto a la luz que atraviesa el tiempo para darnos forma".

"Perhaps all lives are interwoven because nature is an incomprehensible, chaotic, and absolute code whose only mutability lies in error. And perhaps we inhabit a mathematical ecosystem, and this body is a kind of avatar, and our genome an algorithm. And my atoms and yours, like pixels in an image, are not truly ours, and one day they will separate to give rise to other images, to other stories. And you and I, who have come from so far away, who have crossed the cosmos only to end up right here, will dissolve, little by little, into the eternity of which we are already a part. *Todo Ese Ruido* is a dance piece for two bodies and a drone, born from a fascination with the imagery of sci-fi, the powerful fragmentary and photographic storytelling of comics, the world of CGI and special effects, but also with myths about the creation of the world, Genesis, and the oldest philosophical intuitions — that elusive something humanity has always wondered about. It is inspired, in general, by the images from our history that speak of origin, of how we got here, and of what is to come. It is a danced poem that sketches a possible future, a hymn to the light that travels through time to give us form".



by Festival Vildanza, Carlos Agüera Garzon

RHYTHM (22')

Vilches, Jaén (Andalucía), España / *Vilches, Jaen (Andalusia), Spain*

Creadores & Intérpretes / Created & Performed by: Mario Bermúdez Gil [MARCAT DANCE]

Intérpretes / Performed by: Alessia Sinato & Marilisa Gallicchio

Música / Music: Skew Mask "VII", Michael Wall "Two Adrift", Christophe Zurluh "Circular Translation"

Con el apoyo de / With the support of: Junta de Andalucía, INAEM

"*Rhythm* es una obra coreográfica que trasciende la mera representación física para evocar una profunda exploración de la relación entre espacio, movimiento, patrón y sincronización entre las dos intérpretes en escena. A través de una narrativa visual y cinética, la coreografía busca capturar la esencia de la existencia humana, donde los ritmos y dinámicas se entrelazan como una metáfora viva de la vida misma. La pieza se despliega como un tapiz de movimientos y pausas, donde la aceleración y la desaceleración se alternan en un diálogo constante entre las intérpretes. La armonía y la discordia se entrecruzan, creando un equilibrio dinámico que refleja la complejidad de las relaciones humanas. La sincronización y la desincronización se convierten en un lenguaje corporal que expresa la conexión y la desconexión entre las dos intérpretes, mientras que el espacio se convierte en un elemento vivo que las envuelve y las separa. La coreografía busca crear un universo donde el ritmo y la dinámica se convierten en una forma de comunicación que trasciende las palabras. A través de esta obra, el público es invitado a reflexionar sobre la naturaleza del ritmo y su influencia en nuestras vidas y relaciones, y a experimentar la belleza y la complejidad de la existencia humana a través del movimiento y la danza".

"*Rhythm* is a choreographic work that transcends mere physical representation to evoke a profound exploration of the relationship between space, movement, pattern, and synchronization between the two performers on stage. Through a visual and kinetic narrative, the choreography seeks to capture the essence of human existence, where rhythms and dynamics intertwine as a living metaphor for life itself. The piece unfolds like a tapestry of movement and stillness, where acceleration and deceleration alternate in a constant dialogue between the performers. Harmony and discord intersect, creating a dynamic balance that reflects the complexity of human relationships. Synchronization and desynchronization become a bodily language that expresses both connection and disconnection between the two performers, while space becomes a living element that envelops and separates them. The choreography aims to create a universe where rhythm and dynamics become a form of communication that transcends words. Through this work, the audience is invited to reflect on the nature of rhythm and its influence on our lives and relationships, and to experience the beauty and complexity of human existence through movement and dance".



by Gorka Bravo

SEU AQUÍ (17')

Madrid, España / *Madrid, Spain*

Creadores & Intérpretes / Created & Performed by: Laura García Carrasco, Nicolás Martínez López, Daniel Rodríguez Fernández & Aurora Costanza [COLECTIVO BANQUET]

Música / Music: Xique-Xique "Río negro", Mauricio Pérez "Seu Aquí"

Con el apoyo de / With the support of: Centro Coreográfico María Pagés, La Nave del Duende & Centro Cultural Eduardo Urculo

"*Seu Aquí* te invita a sentarte y observar cómo cuatro cuerpos en movimiento reflejan una sociedad en constante crecimiento y transformación. A través de la poética del movimiento, estos intérpretes exploran temas como el movimiento, la disciplina, la manipulación y la lucha vital por el espacio, revelando el desafío de encontrar cooperación en la convivencia para construir una posible comunidad. Con humor y un toque de absurdo, estos cuerpos abordan cuestiones profundas y actuales de nuestra generación, creando un diálogo visual entre lo individual y lo colectivo, lo cotidiano y lo extraordinario".

"*Seu Aquí* invites you to sit and observe as four moving bodies reflect a society in constant growth and transformation. Through the poetics of movement, these performers explore themes such as encounter, discipline, manipulation, and the vital struggle for space, revealing the challenge of finding cooperation in coexistence in order to build a possible community. With humor and a touch of absurdity, these bodies address deep and current issues of our generation, creating a visual dialogue between the individual and the collective, the everyday and the extraordinary".

WWW.MASDANZA.COM

