

MASDANZA

1996 - 2025
FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE CANARIAS
INTERNATIONAL CONTEMPORARY DANCE FESTIVAL OF THE CANARY ISLANDS

15 OCT
19:00 h

GRAN CANARIA - ISLAS CANARIAS / CANARY ISLANDS - ESPAÑA / SPAIN

30VR TEATRO GUINIGUADA
GUINIGUADA THEATRE



PROGRAMA / PROGRAMME

15 OCT
19:00 h

MASDANZA_30VR

TEATRO GUINIGUADA / GUINIGUADA THEATRE



by JESHOOOTS.COM (@jeshoots)

MASDANZA_30VR

Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias, España / Las Palmas de Gran Canaria, Canary Islands, Spain
Creador / Created by: Goyo Ucle
Producción Ejecutiva / Executive Production: Futura Cultura Lab

De la danza contemporánea a la creatividad digital ultra-contemporánea. Memoria de arte y movimiento atravesando tiempo y espacio a través del metaverso.

MASDANZA_30VR, es una obra de creatividad digital y cultura expositiva original de Goyo Ucle, y una producción ejecutiva de la promotora cultural canaria Futura Cultura Lab.

Es un proyecto que reinventa la memoria viva de tres décadas del Festival Internacional MASDANZA, proyectando la danza contemporánea en el corazón de los nuevos ecosistemas digitales llamados Metaverso. La pieza se erige como una declaración de principios: la cultura debe atravesar y expandir territorios digitales tradicionalmente gamificados, reivindicando el papel activo de las artes escénicas y la cultura expositiva, leitmotiv que su autor abandera desde hace años.

Toma forma a partir de una visión curatorial sólida y responsable, del museógrafo, proyectista experto en cultura expositiva y creador digital, Goyo Ucle, que imagina el recorrido expositivo de MASDANZA_30VR como una experiencia diversa y dinámica, guiada por la metáfora de un viaje en continuo movimiento diseñado sobre una balsa de piedra —inspirada en Saramago— que navega las aguas del eje tricontinental del archipiélago canario, vinculando Europa, África y América en un desplazamiento creativo y colectivo. Así, el festival trasciende lo conmemorativo y se convierte en intervención artística donde cada cápsula temática y arquitectura informacional responde a la complejidad social y formativa de la historia vital MASDANZA y su variedad de disciplinas, proponiendo una mediación cultural y simbólica global.

Con el impulso de treinta ediciones de excelencia y reconocimiento internacional, MASDANZA_30VR se proclama aquí en embajada de realidades expandidas de la visibilidad de la danza proyectada desde Canarias -un modelo seguramente pionero para el liderazgo cultural en los ecosistemas digitales - abriendo espacio al arte, la memoria y la sensibilidad colectiva en los espacios metaversos.

La iniciativa apuesta por expandir el alcance y el relato de la danza contemporánea, invitando a instituciones, entidades y públicos a tomar parte activa en esta transformación histórica y simbólica, donde el arte en movimiento dialoga con las realidades expandidas y el potencial ilimitado de la infoarquitectura digital.

From contemporary dance to ultra-contemporary digital creativity. A memory of art and movement crossing time and space through the Metaverse.

MASDANZA_30VR is a work of digital creativity and exhibition culture, originally conceived by Goyo Ucle and executive-produced by the Canary Islands cultural promoter Futura Cultura Lab.

It is a project that reinvents the living memory of three decades of the International Festival MASDANZA, projecting contemporary dance into the heart of the new digital ecosystems known as the Metaverse. The piece stands as a statement of principles: culture must cross and expand digital territories traditionally gamified, reaffirming the active role of the performing arts and exhibition culture— a leitmotif its author has championed for years.

It takes shape from the solid and responsible curatorial vision of museographer, exhibition-culture specialist and digital creator Goyo Ucle, who imagines the exhibition journey of MASDANZA_30VR as a diverse and dynamic experience, guided by the metaphor of a journey in constant motion designed on a stone raft —inspired by Saramago— sailing the waters of the Canary archipelago's tricontinental axis, linking Europe, Africa and the Americas in a creative and collective movement. In this way, the festival transcends commemoration and becomes an artistic intervention where each thematic capsule and informational architecture responds to the social and educational complexity of MASDANZA's living history and its range of disciplines, offering global cultural and symbolic mediation.

Driven by thirty editions of excellence and international recognition, MASDANZA_30VR proclaims itself as an embassy of expanded realities for the visibility of dance projected from the Canary Islands —a pioneering model for cultural leadership in digital ecosystems— opening up space for art, memory and collective sensitivity in metaverse environments.

The initiative seeks to broaden the reach and narrative of contemporary dance, inviting participation, organizations and audiences to take an active part in this historic and symbolic transformation, where art in motion dialogues with expanded realities and the boundless potential of digital infoarchitecture.

WWW.MASDANZA.COM

