

30 MAS DANZA

1996 - 2025
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE DANZA CONTEMPORÁNEA
DE CANARIAS
INTERNATIONAL
CONTEMPORARY DANCE FESTIVAL
OF THE CANARY ISLANDS

09-10
OCT
20:00 h

GRAN CANARIA - ISLAS CANARIAS / CANARY ISLANDS - ESPAÑA / SPAIN

SHOWCASE

SALA GABRIEL RODÓ, SEDE DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
THE GABRIEL RODÓ HALL, HEADQUARTERS OF THE GRAN CANARIA PHILHARMONIC ORCHESTRA

PROGRAMA / PROGRAMME

09/10
OCT
20:00 h

SHOWCASE

SALA GABRIEL RODÓ, SEDE DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
THE GABRIEL RODÓ HALL, HEADQUARTERS OF THE GRAN CANARIA PHILHARMONIC ORCHESTRA



by Kiko López

HONEST (13')

Valencia, España / Valencia, Spain
Creador & Intérprete / Created & Performed by: Kiko López
Música / Music: Fink "Honestly", Black Sea Dahu "Mind Power"

"En esta emotiva narrativa, el protagonista se sumerge en la animación de un objeto, desencadenando un desafío interno que explora la belleza intrínseca del ser humano. A través de este viaje, enfrenta los terrenos del juego y el rechazo, revelando una mirada frágil y honesta. La relación entre el protagonista y el objeto se convierte en un espejo de aceptación propia, explorando las complejidades de la humanidad. La historia es una oda a la autenticidad y al descubrimiento del lado más bello de cada individuo".

"In this emotional narrative, the protagonist immerses himself in the animation of an object, triggering an inner challenge that explores the intrinsic beauty of the human being. Through this journey, he faces the realms of play and rejection, revealing a fragile and honest perspective. The relationship between the protagonist and the object becomes a mirror of self-acceptance, exploring the complexities of humanity. The story is an ode to authenticity and the discovery of the most beautiful side of each individual".



by Craft Mark

SILENCED (10')

Gzira, Malta
Creadora / Created by: Diane Portelli
Intérpretes / Performed by: Charlotte Carpentier & Giovanni Molteni

Música / Music: Yo Yo Ma & Kathryn Stott "Apres un Reve Op7 for Cello and Piano", Ben Salisbury & Geoff Barrow "Watching", The Insects "Stranger Danger", Bonnie Beacher "Come Wander With Me"

"Silenced, inspirado por el asesinato de una periodista maltesa que fue silenciada por exponer una corrupción severa, y motivado por los recientes acontecimientos en países como Afganistán, donde los derechos de las mujeres están siendo despojados día a día, Silenciado aborda el concepto de la fragilidad de la libertad y cómo nunca debe darse por sentada. Silenciado invita al público a reflexionar sobre la lucha humana contra la opresión. Tras experimentar la euforia de una autoexpresión sin límites, el protagonista se encuentra silenciado, lo que lo obliga a luchar contra la personificación de su voz reprimida y su desesperada necesidad de ser liberada nuevamente. Atado por las cadenas del silencio, el público es testigo de gestos contenidos y emociones reprimidas, con una creciente sensación de frustración y rabia. La pieza alcanza entonces un momento crucial de rendición, donde el público presencia lo que ocurre cuando alguien permite que algo más grande que uno mismo tome el control. En una demostración de emoción cruda y movimiento desinhibido, la voz toma el control, permitiendo una sensación que trasciende las limitaciones terrenales, encontrando la liberación en la libertad de la expresión pura. Silenced es un viaje de lucha y autodescubrimiento, que emerge como un símbolo de resiliencia y esperanza, invitando al público a abrazar su propio poder para superar la opresión y encontrar la libertad en la belleza de la expresión".

"Silenced, inspired by the killing of a Maltese journalist who was silenced for exposing severe corruption and fuelled by recent developments in countries like Afghanistan where women's rights are being stripped daily, 'Silenced' tackles the concept of fragility of freedom and how it should never be taken for granted. Silenced invites audiences to reflect on the human struggle against oppression. After experiencing the exhilaration of boundless self-expression, the protagonist finds himself silenced forcing him to battle with the personification of his suppressed voice and its desperate need to be liberated once again. Bound by the shackles of silence the audience witnesses stifled gestures and suppressed emotions with a growing sense of frustration and anger. The piece then reaches a pivotal moment of surrender, where the audience witnesses what happens when someone allows something greater than themselves to take over. In a display of raw emotion and uninhibited movement, the voice is allowed to take over allowing a feeling that transcends earthly constraints, finding liberation in the freedom of pure expression. Silenced is a journey of struggle and self-discovery, emerging as a symbol of resilience and hope, inviting audiences to embrace their own power to overcome oppression and find liberation in the beauty of expression".



by B. Becker

CERCLE (15')

Saint Vallier, Francia / Saint Vallier, France
Creador & Intérprete / Created & Performed by: Olé Khanchania
Música Original / Original Music: Deltene "Cercle"

"Un solo en la encrucijada de las culturas con las que dialoga el coreógrafo, tomando elementos de Occidente y Oriente. De la gestualidad de la calle o de las artes clásicas. En Cercle, el coreógrafo busca trascender los límites de su danza actual, explorando una nueva energía. Espacio de investigación interior y exterior, el Círculo también inspira la universalidad de sus gestos y de ciertas danzas tradicionales. Un solo característico, para afirmar su vocabulario coreográfico actual y experimentar con nuevos mecanismos de movimiento. Un deseo de explorar y recopilar su pasado, destacar sus influencias y compartirlas, buscando una forma espiritual, íntima y universal de dialogar consigo mismo y con el público".

"Solo at the crossroads of the cultures with which the choreographer dialogues, borrowing from the West and the East, from the gestures of the street or from those of the classical arts. In Cercle, the choreographer tries to push the limits of what his dance is today, to explore a new energy. A space of interior and exterior research, the Circle is also the inspiration of a universality in its gestures, and in those of certain traditional dances. A signature solo, to affirm what his choreographic vocabulary is today and to try a new mechanism of movements. A wish to explore and compile his background, to highlight his influences and to share it, looking for a spiritual, intimate and universal way of dialogue with himself and the audience".



by ...

LAST MOVEMENT OF HOPE: II CHAPTER - ORGANS (12')

Marano di Napoli, Italia / Marano di Napoli, Italy
Creador / Created by: Adriano Bolognino
Intérpretes / Performed by: Cristina Roggerini & Gaia Mondini
Música / Music: Peter Gregson "I. Three Parallels: 1"

"Tal vez seas un órgano que habita en mi cuerpo, porque te siento con tanta fuerza dentro de mí. Último Movimiento de la Esperanza es un macroproyecto formado por capítulos coreográficos independientes pero conectados. Cada uno explora la experiencia humana: miedos, relaciones, luchas y esa esperanza que nos impulsa. El segundo capítulo, Órganos, investiga la intimidad del cuerpo: su fuerza, su fragilidad y los órganos que nos sostienen en silencio. Invisibles pero esenciales, contienen memoria, dolor y resistencia. A través del movimiento, se revela lo que llevamos dentro y rara vez comprendemos".

"Perhaps you are an organ that inhabits my body because I feel you so strongly inside of me. Last Movement of Hope is a macro-project composed of independent yet connected dance chapters. Each explores the human experience, our fears, relationships, struggles, and the hope that moves us forward. I imagine it as a book of embodied stories: each chapter is a moment of creative inquiry, an emotion, an encounter, a reflection. The second chapter, Organs, delves into the intimacy of the body, its fragility, its strength, and the silent presence of the organs that sustain us. Invisible yet essential, they hold memory, pain, and resilience. Through movement, this chapter seeks to reveal what we carry within but often do not fully understand".



by Idviente

UN DIÁLOGO ENTRE PAULA COMITRE Y JULIO RUIZ (13')

Sevilla, España / Sevilla, Spain
Creadores & Intérpretes / Created & Performed by: Paula Comitre & Julio Ruiz
Cante / Singing: Al Blanco

"Nosotros fuimos. Como dos perros que con el olfato se intuyen, se imaginan. Como aquellas flores que con el tacto se atraviesan, se traspasan. Como aquel puñal que incendia lo terrible, como aquel puñal, no, no me lo claves, no. Como aquella noche dibujada en el calendario, como aquel verano. Como aquel hilo, de bronce, que con la lengua se ata".

"We were. Like two dogs who, through scent, sense each other, imagine each other. Like those flowers that, through touch, pierce one another, pass through one another. Like that dagger that sets fire to the terrible, like that dagger—no, don't stab me with it, no. Like that night drawn on the calendar, like that summer. Like that thread, of bronze, tied with the tongue".

WWW.MASDANZA.COM

